

ハンマーフォール謹製東方4コマ同人誌

Eastern Interceptor

イースタン・インターフェーター

イーグル



☆☆☆INTRODUCTION☆☆☆

こんにちワ、サー・長野でございます。

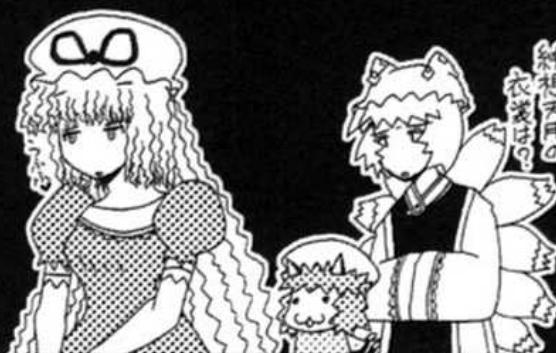
東方本の三冊目の刊行でございます、
今回は猫成分多めで、白黒だけどやや橙色(笑)であります。
そして頼りないとか仕事を任せきれないとかなんとかいいつつも
情け容赦なく橙を甘やかす藍さまの図。猫かわいいよね、猫。

あ、それと、地靈殿(体験版)と緋想天のネタもはじめました、
紫は個人的な好みを優先させているので衣装は妖々夢寄りのままですが。

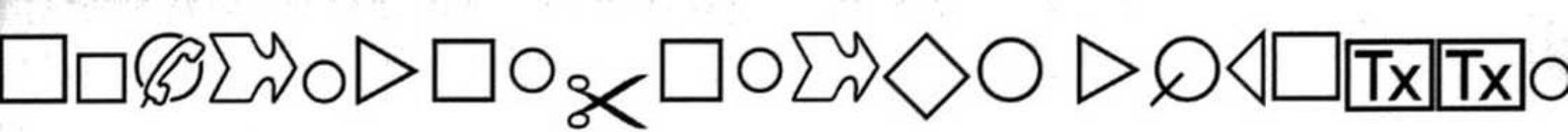
それにしても、飛び込んで間もないジャンルにもかかわらず
こうして三冊目今までこぎつけられたのは魅力ある原作と
自分の斜め上な作風ですら暖かく見てくださる方があつてこそそのもの。
今後も、楽しんでくださる方がいらっしゃるかぎりはネタが出尽くすまで
楽しんでいただけるように活動していきたいトコロです。感謝感謝。

そんなワケで、今回も、今こうしてお手にとってくださっている
アナタに少しでもたのしんでいただけましたら幸いです。

それでは、ごゆっくりおたのしみくださいー。

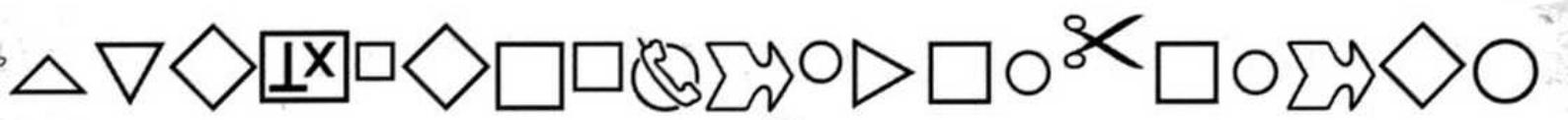


2008/06/15 サー・長野



Eastern Interceptor

イースタン・インターフェクター



雀聖レミリア。



4月1日の決意。



にんげんもつとこわい。



にんげんこわい。



あらゆるものを破壊する程度の能力。



フォー・オブ・ア・カインド。



蒐集家の本音。

…正直、スマンかった
レミリアは愛されている
からこそ忠誠を勝ち得て
いるという事にしておくぜ



真のあるじは。

銀の武器と時を操れる
そんな彼女がなぜ吸血鬼に
仕えているのでしょうか？



十六夜咲夜は過去に
吸血鬼ハンターだったた
のではないかと言われて
いたりいなかつたりとか

愛されてるといえば、
私もお前の事が好きだぞ？
とても魅力的だからな！



一応人間だが吸血鬼にも
命令できるほどの権限が
あるってのはすごい事だな



…まあ、ぶっちゃけ私にも
よくわかつてないんだけどね

そりやなんと言つても
一緒にいて楽しいからな、
できればずっと一緒に
いたいくらいなんだぜ！



そ…そ…う？ そう言われて
悪い気はしないわね♪
私の、どのへんが魅力的？

体面を立ててくれる以上
ヘタに逆らわない方が
身のためではあるだろうな
なるほど、つまり



運命操作したって時間干渉と
銀の武器なんて吸血鬼には
厳しい相手なのよ、だから…

なにせ運命操作能力の
影響でお前の近くにいる
だけで珍しい物に出会える
確率が上がるから



紅魔館の真の
主はアイツとい
う事だな？



クールビューティーのお寒い結末。



猫又、人を襲う。



今はガマの腹の中だけど
我に脱出の秘策アリ！

みなさんこんには、
氷の妖精チルノです！



ガマを内側
から冷やして
吐き出させる



たいへんだ！猫又が
手下を率いて人間を
襲つてるらしいぜ！



なんと恐るべき
攻撃力…ッ！

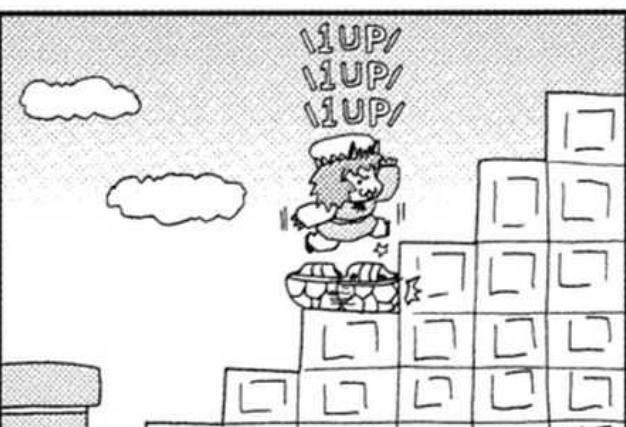
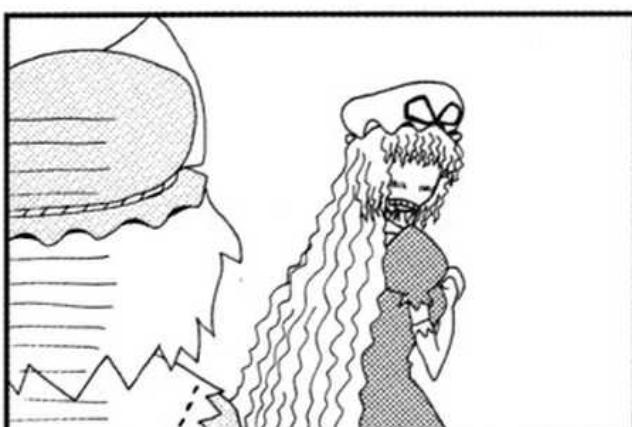
これじゃあ私達
抵抗できないわ



その親にしてその子あり。



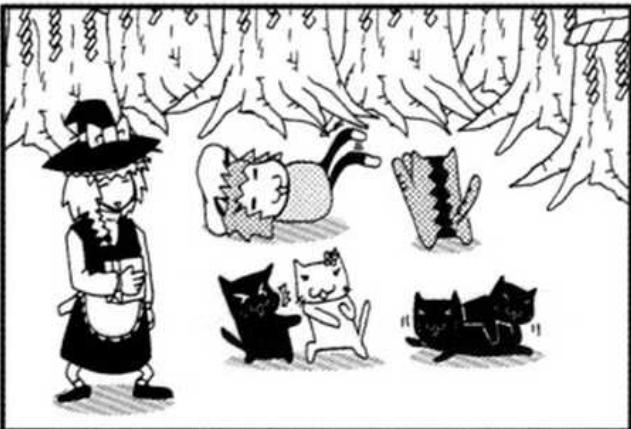
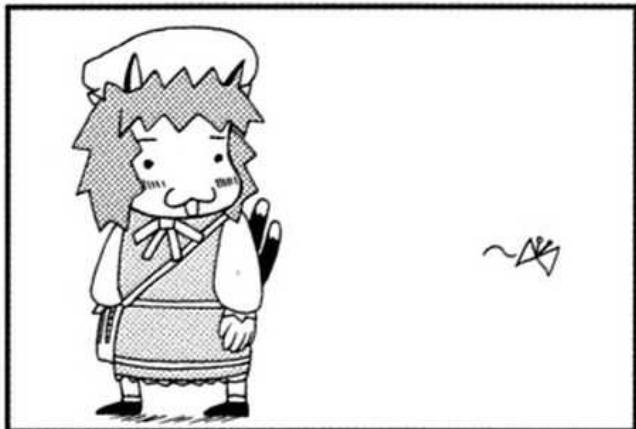
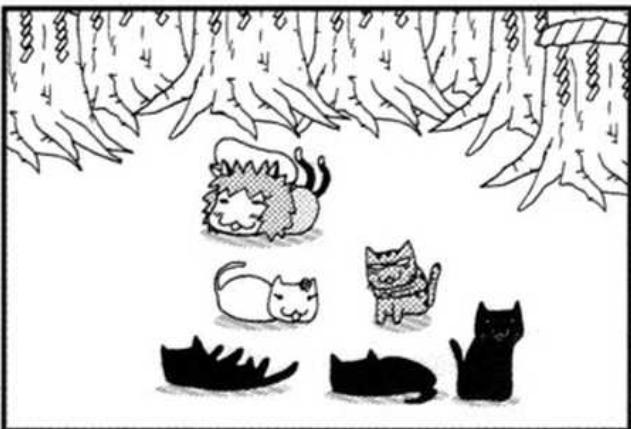
いつか猫又を越えて。



職業意識。



橙の一日。



いま確実にできるコト。



蜘蛛の妖怪あらわる。



洞窟の中は風が強いな、
さて、いつたいどんな
妖怪が出てくるのやら

移動モード。

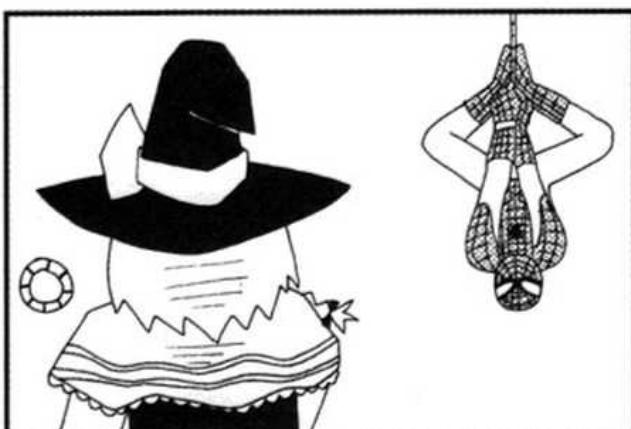


そこでちょっと素朴な
疑問をぶつけてみた

キスメはシャイなのか
どうなのか知らないが
桶に入つたままっぽい



：なあ、お前ってそんな
格好してると飛べない時は
困るんじゃないのか？
どうやって移動するんだ？



…え？ 蜘蛛？ どこに？
目の前には妖怪という
より変態っぽいのならー



そいつだよ

運命の糸に弄ばれて。



げえつ！さつきの
土蜘蛛が追つてくるぞ！

名乗り口上。

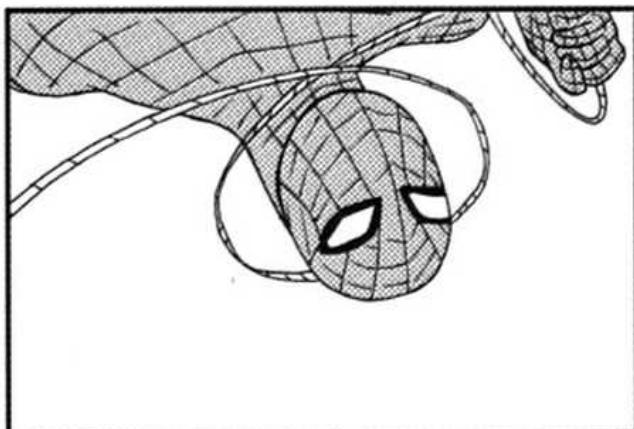


うわあっ！
洞窟内の突風で
爆られたあつ！

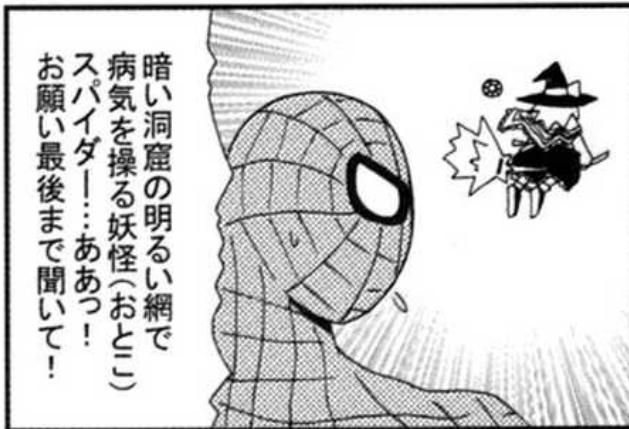


どうやら友好的な
来訪者ではなさそう
だな、許せん！

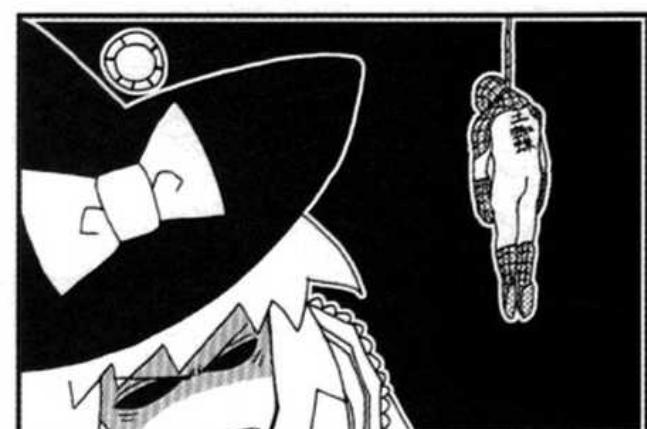
許してもらわん
でも別にいいんだが



暗い洞窟の明るい網で
病気を操る妖怪（おとこ）
スパイダーハー！ああつ！
お願い最後まで聞いて！



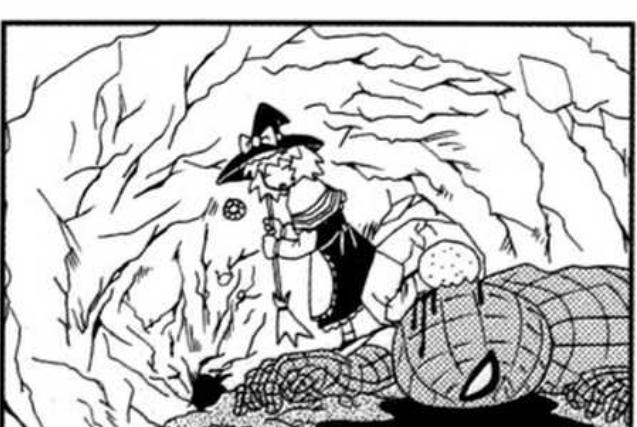
蜘蛛「マーベラー」。



瞬殺ロボの威力。



変化「レオパルドン」。



そこはやはりクモらしく。



せめてよりマシな蜘蛛を。



ヤマメのドレス。



方針変更。



あやつるつもりがあやつられ。



フリーフォールの効能。



丑の刻参り七日目の食材。

あなたにてゐあんするわー。



友情という名の予防線。



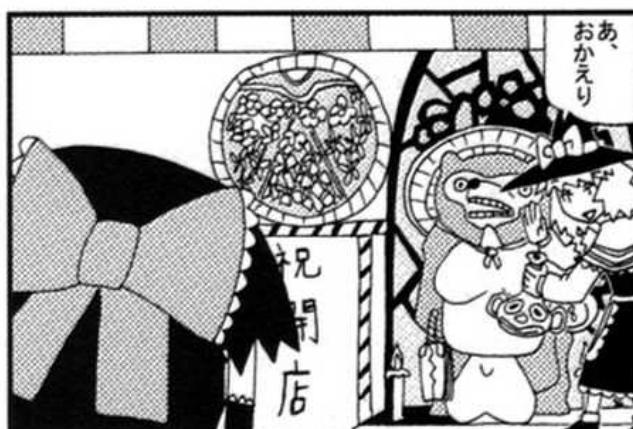
大丈夫、ここにいるよ。



内装工事。



空と君との間には。



酒はこぼさない。



勇・儀・王～ずっと俺のターン～。



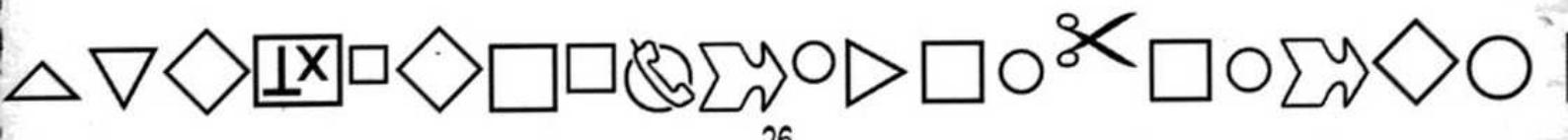
深謀遠慮と核弾頭。





Eastern Interceptor

イースタン・インターベンター



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ ～解説とか戯言とか寝言とか～

これ以降のページはマンガと一緒に付け加えるためのコメントの一覧を載せたページです。

「」内のタイトルに対加した内容の文章のハズですので、内容と併せ読んでいただければ幸いです。

『4月1日の決意』
いわゆるオオカミ少女状態。

人間、普段とあまりにもかけ離れたコトをもちかけると
そのギャップゆえにまわりに信じてもらえないという事は
それほど珍しいことではないように思えます。

『雀聖レミリア』
もしも物品にも運命操作が及ぶとしたら、
レミリアの性格傾向から考えたらコレは本気でやりかねないような。

web掲載時に拍手で「咲夜との紅魔館タッグならもう無敵ですね!」
というカンジのコメントをいたただけてなるほどと思いつつ笑ってしまったり。
良く考えたら、レミリアと咲夜の能力って戦闘以外のコトで
応用がききまくる能力だから強いという以上に便利なんですよねえ。

『にんげんこわい』
暖かい冬になられてしまっては
春を告げる意味がなくなってしまうので
妖精としてはやる事がなくなるので困るので困ります。

『にんげんもっとこわい』
人間の作る料理にはそのくらい不思議はザラであります。

もちろん、安くて手軽で美味しいことで
助かっている側面も現実にありますので
その反動というか引き換えにしているものをちゃんと
認識した上でおいしくいただくのも考え方のひとつなのかも。

『フォー オブ ア カインド』
知性の勝利にみえつつも
一人ではなくなりましたが独りのままというワナ。

まるで株式市場。

『あらゆるものを破壊する程度の能力』
それはもう簡単に壊せてしまえるものらしいです。
そして、一度壊すと簡単には元に戻せないものようです。

しかし人の縁というものはふしぎなもので、
一度壊れたのがきっかけでさらに仲良くなったりなんかも。

『眞のあるじは』

ものすごくあたまのいい人は、表立ってNo.1の地位にはつかず裏から糸を引くことを選ぶらしいですね。権力の座から得られるものだけでなく同時にそれにより失うものまでもキチンと計算にいれると自然にそうなるんだそうです。

東方は細かい設定に深く語られない事がが多いのですが、咲夜の忠誠は愛情からだといいなあとか勝手に思つてみたり。

『蒐集家の本音』

まあ、たしかに魅力的である事のひとつのカタチではあります。

以前に別のトコロでも書かせていただきましたが、
兼好法師があげる良き友のみつつのうちにも
ものくるる友、というのがあるくらいですから。

『猫又、人を襲う』

まさにガード不能。

猫好きにはわかる地獄のような天国であります(笑)

『クールビューティーのお寒い結末』

まさに出口の無い人生。

人生に完敗したチルノに乾杯。

『いつか猫又を越えて』

猫の進化に関しては諸説あるようです

コレは聞きかじりですので正確ではないかもしれませんか、

猫又も狐みたくレベルアップすると

尻尾が増えるという話もあるんだとか。

コレは個人的には興味深いトコロですので
そういう文献があれば一度確認してみたいものです。ううむ。

『その親にしてその子あり』

そして橙が式神を使うようになつたら

また同じような愛情表現が繰り返されるのです。たぶん。

虐待された子供がその子供や他人に危害を加えるようになりやすいと言われておりますが、コレは復讐というよりは学習なんだそうです。
『こうすれば、こう対応したらいい』という事を体験から学習しつづけた結果
そのような現状になるものらしいので、意外と本人の心がけ次第で
新しくもっといい方法を学習して上書きしていくものなんだと。

『橙の一日』
ごろごろしたり、じゃれあつたり
野良猫の世界はヒマだけどいそがしいのです。

猫といえばご近所の猫同士で集会をやるものですが、
あれは見ていておもしろいものですね。
よく観察するとちゃんと序列や役割分担があるようです。

人間が確認できる集会時には
あまり鳴いたりしないっぽいのですが、
動物は人間に聞こえない周波数の音を
出したり聞き取ったりしているともいいますので、
案外あの静かな中に猫同士だけに通じるやりとりがあるかもしれませんね。

『職業意識』
蝶ならまだしも、昆虫類やトカゲ、場合によっては
まだ生きてるヘビなんかもつかまえてきたり。

そして驚いたり呆れたりするご主人そっちのけで
大得意げなにゃんこさんという構図は
外に遊びに行く猫と暮らしているおうちでは
少なからず見られる光景なのではないでしょうか。

『わがまま』
ぬこだからこそゆるされるワガママ。

猫は日常でいろんなワガママをしてくれますが、
それに気持ちよく振り回されてしまうのは
フシギなところですねえ。

『いま確実にできるコト』
してくれるだけでしあわせなんです。
猫という生き物はそういうものだとおもうのです。

『移動モード』
そんなこんなで地靈殿ネタ開始であります。

キスメは首から上と手しか出してないので
なんだかシャイっぽいイメージを勝手に持ってしまうのですが
あの格好のままだと日常生活にも支障がありそうな…
そこで生き物というのは環境にあわせて進化発展するものなので
案外こんな機能をもっていたりするんじゃないかと思ってみたり
…しませんか、そうですか。

『蜘蛛の妖怪あらわる』

世界の伝承に蜘蛛の妖怪はゴマンとありますが、
最も有名なものはやはりこれではないかと。

トビー・マグワイア主演のハリウッド映画版では
怪人たちよりメリージェーンの方が悪人のような気がしてなりません。

蜘蛛は強力な毒をもつ種類を除けば、
ゴキブリやノミ・ダニを捕食することから
人間にとつての益虫ともされます。

ゆえに限定的な意味においてはまさに貴方の親しい隣人。

『名乗り口上』

名乗り口上の間に行動してはいけないのか?

特撮ヒーローに小さい頃に憧れた誰もが

一度は気になった疑問でもあります。

ヒーローたちの名乗り口上は数あれど、
東映版スパイダーマンを超えるセンスの質量をそなえる
ものはなかなかありませんねえ。

『運命の糸に弄ばれて』

本家スパイダーマンもビル風にあおられて
こんなコトにならないのかがちょっと心配な今日この頃。

蜘蛛は蜘蛛の巣の縦糸を歩くことで
粘着性の横糸を避けているのはよく知られていますが、
自分の粘着糸が絡みついた場合なんかは
いったいどうなるのでしょうか?ううむ。

『究極の救いをあたえて』

ぶらさがり健康法も
やりすぎるとからだによくないらしい。

『蜘蛛「マーベラー」』

注意一秒怪我一生。

蜘蛛の妖怪の使いそうなスペルカードといえば
コレが有力なのではないでしょうか。
そしてこれは HARD 以降ではレオパルド!(略)

発売当時はかなり売れたらしくてですねえ。

『変化「レオパルトン」』
やはリスパイダーマンを語る上では
マーベラーとセットでこのふたつはお約束かと。

『瞬殺口ボの威力』
むしろコレは事故に近いような気が。むう。

スパイダーマンに登場する巨大口ボットレオパルトンといえば
東映最強の瞬殺口ボとしても名高いのですが、
最強たらしめている理由はやはりソードピッカーですよね!
しかしその最強っぷりの原因が、まさか当時の製作側の事情だった
なんて子供の頃はまったく思いもよませんでしたよ。うーん。

『せめてよりマシな蜘蛛を』
マンガ版は暗いストーリー展開のあげくに
延々10ページにわたるオナニーショーを炸裂させたという
人によってはトラウマものの内容でしたね、
コレは蜘蛛男を語る上では、
あまりにも有名すぎる黒歴史であります。

『そこはやはリクモらしく』
クモは、種類によってはお尻というよりも
お腹あたりから糸を出すものもあるみたいですね。

『方針変更』
クモにかきらす、虫に属する生き物は
一般のイメージとしてあるグロテスクさとは
うらはらに意外と食べられるものもあるようですね。

インターネット上に虫を食するサイトさんがあり、
そこをみてる限りではジヨロウグモの仲間なんかや
ムカデっぽいものを紹介してありました。

『ヤマメのドレス』
黒谷ヤマメの全身図をみると
お腹の下あたりからふくらんでるっぽくも見えるので
こんな解釈があつてもいいかな、とか勝手に思ってみたり。

でも実際にはバルーンスカートとかそのへんっぽい
ものというコトになるのでしょうか?うーむ。
このへんは自分はよくわからないので、
わかる方がいらしたら教えていただけたら助かります。

『フリーフォールの効能』

まあ、本当にこんな突っ切りかたをされたら
シューイングゲームとしては成立しませんが(笑)
もしも実現するとしたら「エアバスター」の高速ステージっぽくなったりして。

『あやつるつもりがあやつられ』
嫉妬をあやつると言うワリにはすでに嫉妬に操られている性格傾向。

スペルカード名の元ネタで嫉妬に緑色がつけられておりますが
コレはどうして緑色になったのでしょうか?すこし気になります。
日本の古典文学などもそうですが、昔の人たちというのは感性の面においては
現代人よりも鋭いものがあつたらしいですから、もしかしたら緑色かそれに準じる
色に見える何かが本当に見えていた可能性もあるかもしれませんね。

『あなたにてゐあんするわー』
花映塚のてゐをみているかぎりでは
こんな取引を本当にもちかけかねないような気がします。

『丑の刻参り七日目の食材』
直接仕留めれば偽装の心配もありません。
肉屋さんに行くとわかるのですが黒毛和牛っていいお値段ついているんですね…

『大丈夫、ここにいるよ』
緋想天ネタも開始あります。

OP デモの博麗神社を襲う地震で主役がこうなっていたら
さすがに始まるものも始まりませんね(汗)

『友情という名の予防線』

女同士の友情というものは男同士のものにくらべると
一般には成立しにくいと言われておりますね。
表立っては一見仲良く見えるのも、実際には場の空気を
読みつつお互いの牽制という意味合いたつたりするので
内心お互い罵詈雑言なのに仲良しを取り繕う状況などが、
ある程度の人数の集団になるとまま見られるようです。

『空と君との間には』

緋想天での靈夢にとっての最大の問題は
「住むところがなくなってしまったことでしょうか。
求聞史紀を読むに普段からお賽銭もあまり(と、いうかほとんど?)
入ってこなさそうですから普通の手段では再建は難しくなりますねえ。ううむ。

『内装工事』

近所の神社をみるかぎりでは酒の瓶や樽があつたのを覚えてます
まあ、コレは当然ながらお供え物なのでしょうけれども。

あまり詳しくはわからないのですけれども、
神社の中には刀や鏡なんかが祀られている場合もあるみたいですね。

『勇・儀・王～ずっと俺のターン～』
ずっと俺のターン、ではそもそも勝負にならないワナ。

遊戯王でも、実質ずっと自分のターンのままで
カードが切れて敵が敗北というような展開がありましたか
なんとなくそれに通じる敗北方法でもあります。

『酒はこぼさない』

この場合の銘柄はおそらく、『鬼殺し』になるでしょうね。

手軽に飲めるワンカップ、といえばむかしはガラスの瓶でしたが
今は牛乳などと同じパックのものも出ているご時世であります。
これなら少々揺れもこぼすコトはなくなるのではないかと。

『地震対策』

この方法は、旧ソ連の水爆の父といわれたアンドレイ・サハロフ氏が
日本の地震学者との対談の際に提案された方法なんだとか。
えらいひとの考える事はスケールが大きいなあ、と思います。

もっとも、この方法が現実味のあるものだったとしても
地震による被害と核爆発による被害とどっちが大きいのかが
今度は大きな心配のタネになりそうですが。

『深謀遠慮と核弾頭』

これなら地上も汚染されず、さしあたっての地震の原因も絶てそうです。
歌って踊って飲んでの天人の生活にも刺激があつて一石二鳥!
もっとも、刺激が強すぎるのでその後がどうなるのか考えただけでカクフル。

<HP>

<http://members.at.infoseek.co.jp/HMFL/>

<e-m@i1>

sir082000@yahoo.co.jp

HAMMER FALL